

С.Я. Сакович



И.С.Бах  
1685–1750



Ф.Й.Гайдн  
1732–1809



В.А.Моцарт  
1756–1791

Учебное пособие  
по курсу западноевропейской  
музыкальной литературы  
в ДМШ и ДШИ



Л. ван Бетховен  
1770–1827



Ф.Шуберт  
1797–1828



Ф.Шопен  
1810–1849

**С.Я. Сакович**

**Учебное пособие  
по курсу западноевропейской  
музыкальной литературы  
в ДМШ и ДШИ**

**Новосибирск  
1998**

**Сакович С.Я.**

- C15 Учебное пособие по курсу западноевропейской  
музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.**  
Новосибирск, 1998. — 56 с.

ISBN 5-93089-001-3

Данное учебное пособие рассчитано на использование как педагогами, так и учащимися. Оно содержит биографические данные, систематизированные и скорректированные в соответствии с учебным процессом в ДМШ и ДШИ. Биографии дополнены указателями имен, нотографическими перечнями и необходимым словарем терминов.

ISBN 5-93089-001-3

© С.Я. Сакович, 1998

© Издательство ООО «Нонпарель», 1998

# ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора .....	5
Музыкальный мир, в который пришёл Бах .....	7
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ .....	9
Указатель имён к биографии И.С.Баха .....	12
Перечень жанров и наиболее известных произведений И.С.Баха .....	13
Музыкальная жизнь Вены .....	15
Классицизм (краткий очерк) .....	16
<b>ФРАНЦ ЙОЗЕФ ГАЙДН .....</b>	<b>17</b>
Указатель имён к биографии Й. Гайдна .....	20
Перечень жанров и наиболее известных произведений Й. Гайдна .....	21
<b>ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ</b>	
(Иоанн Хризостом Теофиль) МОЦАРТ .....	22
Указатель имён к биографии В.А.Моцарта .....	26
Перечень жанров и наиболее известных произведений В.А.Моцарта .....	29
Список опер Моцарта .....	30
<b>ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН .....</b>	<b>31</b>
Указатель имён к биографии Л. ван Бетховена .....	35
Перечень жанров и наиболее известных произведений Л. ван Бетховена .....	36
Романтизм (краткий очерк) .....	37
<b>ФРАНЦ ПЕТЕР ШУБЕРТ .....</b>	<b>38</b>
Указатель имен к биографии Ф. Шуберта .....	41
Перечень жанров и наиболее известных произведений Ф. Шуберта .....	42
<b>ФРЕДЕРИК ФРАНЦИШЕК ШОПЕН .....</b>	<b>42</b>
Указатель имен к биографии Ф. Шопена .....	45
Перечень жанров и наиболее известных произведений Ф. Шопена .....	47
<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ .....</b>	<b>48</b>

## От автора

Данное учебное пособие рассчитано на использование как педагогами, так и учащимися (по усмотрению и с помощью педагога). Практическое использование его автором вызвало заинтересованность подавляющего большинства учащихся и принесло видимую пользу.

Достоинства, к которым стремился автор:

1. Дать достаточно *полный* и скорректированный соответственно школьному курсу (и возрасту учащихся) *подбор биографических данных*. При этом избежать свойственных многим школьным книгам упрощений и значительных умолчаний-пропусков, которые, в лучшем случае, не раскрывают, а в худшем — искажают картину жизни и творчества композиторов, что в равной степени досадно.

2. Предложить указатели имён, которые: а) призваны обеспечить *больший объём информации* об изучаемых композиторах, б) призваны *сделать информацию более жизненной* (встречи, общения, взаимовлияния...) и в то же время расширить *круг личностей*, попадающих в поле внимания и память учащихся.

3. Дать достаточно *полный* (хотя и скорректированный) *перечень жанров* и наиболее известных произведений каждого композитора.

4. Словарь терминов автор стремился составить с учётом *всех форм* работы над *всеми видами* материала курса, дабы обеспечить ясность и *грамотность* усвоения его учащимися.

5. По мнению автора, организация материала в пособии может помочь учащимся узнать и усвоить *научные методы работы с биографическим и нотографическим материалом*.

(биография-схема + указатель имён + нотография = общепринятая научная организация материала.)

6. Кроме того, автор предлагает педагогу небольшие *обобщающие* статьи (в популярности, доступности изложения материала автор ориентировался и на учащихся).

Материал «до» Баха предложен в самом кратком информативном варианте. Он может сопровождаться по желанию педагога различными музыкальными иллюстрациями. Он не исключает многие другие (практически сложившиеся у педагогов) варианты начала курса.

**Пожелание.** Учебное пособие желательно сочетать с чтением общепринятых учебных, справочных и беллетристических книг.

*Сакович Светлана Ярославна*  
педагог ДМШ №2  
г.Новосибирск

# Музыкальный мир, в который пришёл Бах

Бах входил в мир искусства на рубеже XVII–XVIII веков. К этому времени в Европе закрепились характерные для большинства стран *формы* музыкальной жизни, музыкального быта.

Одним из *постоянных*, самых *значительных* и часто самых состоятельных мест обитания музыки была *церковь*. Уже давно стало традицией иметь при церквях музыкантов — профессионалов разных специальностей: исполнителей (певцов, инструменталистов), руководителей хоров и ансамблей (регенты, капельмейстеры...), педагогов (канторы...), композиторов и даже учёных.

Постоянная потребность в хорошем исполнении хорошей музыки сделала церковь одним из *главных центров развития музыкального искусства*.

Другим местом обитания музыки были большие и малые, королевские, императорские, графские, княжеские и т.д. и т.п. *дворы*. Придворный быт требовал много разнообразной музыки: для церемоний и балов, для отдыха во дворцах и под открытым небом, для дружеского (часто лирического) музенирования и для обучения исполнительству. При дворах в ряду слуг разных специальностей (портные, повара...) постоянно нужны были музыканты профессионалы разных специальностей. Как правило, при дворах были капеллы, состоящие из певцов и инструменталистов. Их возглавляли капельмейстеры, в чьи обязанности входило и композиторское творчество. Постоянно необходимыми при дворах были и педагоги музыки.

Церковь и дворы были окружены морем *народной* музыки, городской и сельской. При всем разнообразии форм народной музыкальной жизни, богатстве её содержания и здесь были свои устойчивые *традиции*. И здесь были свои профессиональные музыканты, точнее актёры, владеющие многими умениями, в том числе музыкальным исполнительством.

В каждой из названных *сфер* музыкального быта сложились свои композиторские и исполнительские традиции (инструментальные составы, формы, места и время музенирования, жанры и формы произведений...). В разных странах они имели свои особенности, но процесс взаимовлия-

ния=взаимообмена был постоянным и столь активным, что основные жанры и формы ко времени Баха «жили» во всех странах Европы.

Теперь уместно перечислить эти жанры, правда, оставляя за пределами внимания народное искусство.

Церковь стала местом рождения многих вокально-инструментальных, каннатно-ораториальных жанров. Композиторы много и охотно писали: хоралы, хоральные прелюдии, мессы, канкатаы, оратории. (Краткая характеристика этих жанров дана в «Словаре терминов».)

Родившиеся в лоне церкви, некоторые жанры постепенно осваивали и светскую тематику и, соответственно, светскую аудиторию. Прежде всего это коснулось канката, ораторий, а позднее и некоторых месс.

Особенностью светского музыкального быта было обилие и разнообразие музыки «отдыха»: концертов, балов, светского общения... Поэтому даже светского содержания канката и тем более оратории тонули в море инструментальных произведений: сюит, дивертисментов, серенад, фантазий, прелюдий, фуг, инвенций и т.д. (см. «Словарь терминов»).

И, конечно, целым особым миром была *опера*. Рождённая в начале XVII в. в Италии, она покоряла слушателей всей Европы и оказывала влияние на композиторов всех стран и даже на тех, кто не писал собственно опер. (Например, Бах не рискнул сочинить оперу, но многие его произведения демонстрируют влияние, т.е. усвоенный опыт, перенесённый в другие жанры.)

Продолжая обзор музыкальной жизни рубежа XVII–XVIII веков, следует упомянуть *формы музицирования*, которые в нашем XX в. почти не сохранились. Имеется в виду обязательное в то время для музыкантов исполнителей (и композиторов тем более) умение *импровизировать*, способность, готовность к *состязаниям импровизаторов*. В конечном итоге, и это определяло жанры, формы и своеобразие композиторских стилей.

В определённой мере, музыкальная жизнь определялась и тем, что шёл активный процесс *технического усовершенствования инструментов* (пример — путь к фортепиано через клавесин и его многочисленные разновидности). Это способствовало бесконечному варьированию составов исполнителей.

Появлялись не только новые инструменты. Баху суждено было стать живым свидетелем и пропагандистом *нового музыкального строя — темперированного*.

Наконец, особо следует отметить, что Баху выпало творить на грани 2-х многовековых эпох.

Заканчивалась эпоха господства *полифонии*, накопившая богатый набор жанров, форм, приёмов развития музыкального материала. Со всей очевидностью начиналась эпоха господства *гомофонно-гармонического музыкального склада*. Бах сумел соединить достоинства обеих эпох. Он усвоил, довёл *до совершенства* полифоническое письмо и угадав, провидев гармоническое, фактурное богатство гомофонии, в полной мере воспользовался им. Он сопоставлял, противопоставлял, соединял их выразительные возможности и дарил миру шедевры.

Получив богатое музыкальное наследство из прошлого, Бах смело (часто дерзко) устремился в будущее. Время подготовило Баха. Бах ответил ожиданиям времени.

*Человечество богато Бахом, хотя он лишь один из этапов на пути музыкальной жизни.*

## ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

Эйзенах 21.III.1685 г. — 28.VII.1750 г. Вена

Даты	События жизни	События творчества
1685 г.	21 III — В городе Эйзенахе в семье музыканта родился сын Иоганн Себастьян. Первые занятия музыкой — игра на скрипке и изучение муз. грамоты проходили лет с шести под руководством отца.	
1694 г.	Осиротев, Иоганн переехал в город Ордруф к старшему брату Иоганну Кристофе. Под руководством брата начались первые занятия на клавире и орга-	<i>Первые сочинения</i> разных жанров.

Даты	События жизни	События творчества
	не. Общее образование И.С. получал в лицее.	
1699 г.	Участие в качестве певчего в церковном хоре.	8 хоральных обработок для органа.
1700 г.	Переезд в город <i>Люнебург</i> . В Михайловском монастыре выполнял обязанности хориста, помощника органиста, скрипача. Став стипендиатом монастыря обучался в лицее (1700–1703 гг.).	
1702 г.	Поездка в г. <i>Гамбург</i> , где слушал органиста Рейнкена и посетил операу.	
1703 г.	IV–VIII. В г. <i>Веймаре</i> служит придворным скрипачом, альтистом и городским органистом.	
1703 г.	<p>C VII в г. <i>Арнштадте</i> служит органистом и руководителем школьного хора.</p> <p>С X. 1705 г. по II. 1706 г. был в г. <i>Любеке</i>, слушал и общался с известнейшим органистом <i>Букстехуде</i>. (Через всю страну добирался до Любека пешком. Осмелился, получив отпуск на 4 недели, пробыть там 4 месяца!)</p> <p>По возвращении не очень долго работал в Арнштадте. Вынужден был переехать в г. <i>Мюльгаузен</i>, где занял место органиста.</p>	<p>1704 г. — начало сочинений светских и духовных кантат.</p> <p><i>1706 г.</i> <i>Токкаты и фуги d-moll.</i></p>
1707 г.	17.X — женится на Марии Барбаре.	<i>1708–1717 гг.</i> <i>Веймарский период.</i>
1708 г.	Переезжает в г. <i>Веймар</i> , где получает место директора камерной музыки в придворной капелле герцога. Одновременно выполняет обязанности органиста.	<p>1. Сочинение кантат.</p> <p>2. Создание лучших произведений для органа: 10 прелюдий и фуг, 3 фантазии и фуги, 5 токкат с фугами, 8 маленьких прелюдий и фуг.</p>

Даты	События жизни	События творчества
1717 г.	IX — поездка в <i>Дрезден</i> . Знаменитая встреча с <i>Маршаном</i> . 2.XII — арест!	<i>1716–1717 гг.</i> <i>Пассакалия с-moll.</i>
1717 г.	XII — переезд в г. <i>Кетен</i> на должность придворного капельмейстера.	<i>1717–1723 гг.</i> <i>Кетенский период.</i> Обработка для клавесина различных произведений в том числе 16 концертов (Вивальди, Марчелло, Телемана...)
1720 г.	Участие в конкурсе на должность органиста в Гамбурге (отказ).	
1721 г.		21.III.1721 г. В подарок маркграфу сочинены 6 Бранденбургских концертов. 5 концертов для скрипки.
1722 г.		<i>1722 г. — I том ХТК, 6 французских и 6 английских сюит.</i>
1723 г.	Весной переезд в г. <i>Лейпциг</i> , где Бах останется до самой смерти. Он приглашен на должность кантора в Томаскирхе и преподавателя в школе певчих (пение и латынь). В дальнейшем круг обязанностей его будет то расширяться, то сужаться, но принципиальных изменений не будет.	<i>1723–1750 гг.</i> <i>Лейпцигский период.</i> «Страсти по Иоанну». «Магнификат».
1729 г.	До 1740 г. Бах будет руководить кружком «Collegium Musicum»	1729 г. — Окончание и единственное исполнение в Томаскирхе «Страстей по Матфею»
1733 г.	Поездка в Дрезден, где сын Вильгельм Фридеман держал испытание и был принят органистом.	<i>1730–1733 гг. — 7 концертов для клавесина.</i> <i>1732 г. — «Кофейная кантата».</i> <i>1733–1738 гг. — «Высокая месса»</i>

Даты	События жизни	События творчества
1735 г.	Поездка в Мюльгаузен с сыном Иоганном Готфридом (по тому же поводу)	
1736 г.	Королевским декретом Баху присваивается титул композитора придворной капеллы.	
1747 г.	Поездка в <i>Берлин</i> — два концерта перед королём Фридрихом II.	1744 г. — II том ХТК.
1749 г.	Слепота.	1749–1750 гг. — «Искусство фуги»
1750 г.	18.VII — прозрение 28.VII — смерть.	

### Указатель имён к биографии И.С.Баха

*Бах Иоганн Кристоф* — 1641 г. рождения — брат И.С. В детстве обучался у отца (скрипка, клавесин). В юности занимался у знаменитого органиста Пахельбеля. С 19-ти лет занял самостоятельное место церковного органиста в г.Ордруффе. В 1695 г. принял в семью осиротевшего брата И.С. и обеспечивал его общее и музыкальное образование. Отношение его с Иоганном Себастьяном были сложными, т.к. он оказался не способным понять степень одарённости младшего брата и тормозил его развитие, что приводило к конфликтам (случай с тайным списыванием нот).

*Бах Вильгельм Фридеман* (1710–1784) — старший сын и ученик И.С. Баха, композитор и органист, был широко известен уже при жизни.

*Бах Карл Филипп Эмануэль* (1714–1788) — второй сын и ученик И.С. Изучал юриспруденцию, был придворным музыкантом у короля Фридриха II (получил прозвище Баха «берлинского»). Был известен и как композитор, и как клавесинист.

*Бах Иоганн Кристоф Фридрих* (1723–1795) — четвёртый сын и ученик Баха. Был клавесинистом и композитором, хотя в известности братьям уступал.

*Бах Иоганн Христиан* (1735–1782) — младший сын и ученик И.С.Баха. Был известен как композитор и пианист. Принято было на-

зывать его «миланским» (т.к. он был на службе в Милане — органист Миланского собора с 1760 по 1762 гг., занимался в Болонье с падре Мартини) и «лондонским» (т.к. был на придворной службе в Лондоне у короля Великобритании с 1762 по 1782 гг., именно там встречался и творчески общался с юным Моцартом). И.Х.Бах — автор 11 опер, 50 симфоний, 37 концертов, фортепианных сонат и т.д.

*Букстехуде* (1637—9.V.1707, г.Любек) — известный немецкий органист. С 1668 г. служил в Любеке. С 1673 г. организовал регулярные вечерние концерты по воскресеньям. Прославился как эмоциональный, яркий импровизатор с богатой фантазией. В своём исполнении сочетал строгость полифонических приёмов с концертной яркостью. Ему в равной степени удавались образы и лирические, и драматические. Общение с ним молодого И.С.Баха было для последнего своеобразной школой мастерства.

*Пахельбель* (1653—1706) — известный немецкий органист. С 1677 по 1678 гг. жил в Эйзенахе, был дружен с отцом И.С.Баха и учил его старшего брата Иоганна Кристофа.

*Луи Маршан* (1669—1732) — известный французский музыкант: композитор, исполнитель-виртуоз на клавесине, органе. Был органистом в соборах Парижа, а с 1706 по 1716 гг. органистом королевской капеллы в Версале. В 1717 г. встречался с И.С.Бахом в Дрездене.

## Перечень жанров и наиболее известных произведений И.С.Баха

*Вокально-инструментальные жанры:* оратории (в том числе «Рождественская» — 1734 г.), мессы (в том числе «Высокая месса» h-moll — 1733 г.), духовные и светские канканты («Кофейная канканта» — 1732 г.), «Страсти» («Страсти по Матфею» — 1729 г., 2-я ред. 1736 г., 3-я ред. 1739 г., 4-я ред. 1744 г.), духовные и светские песни.

*Вокальные жанры:* каноны (для 3-х, 4-х, 7-ми голосов), хоралы.

*Инструментальные жанры:*

для *оркестра*: 6 «Бранденбургских концертов» — 1721 г., 5 увертюр-сюит (1721, 1729—1730 гг.), *концерты для различных инстру-*

*ментов с оркестром*: для скрипки 4, для клавесина (ф-но) 7, концерты для 2-х, 3-х, 4-х солирующих инструментов, *камерные инструментальные ансамбли* разных составов.

для *органа*: 6 органных концертов — 1717 г., 18 прелюдий и фуг (1700–1717 гг., 1723–1739 гг.), 3 фантазии и фуги (1700–1708 гг.), 8 маленьких прелюдий и фуг (1708–1717 гг.), 5 токкат с фугами (1700–1708 гг.); 46 хоральных прелюдий, фуги, фантазии, хоралы, хоральные вариации, «Пассакалия» — 1716–1717 гг.

для *клавесина*: 20 маленьких прелюдий, прелюдии и фугетты, 15 двухголосных инвенций и 15 трехголосных инвенций (симфоний) (1700–1723 гг.), капричио («Капричио на отъезд возлюбленного брата» — 1704 г.), фантазии («Хроматическая фантазия и фуга» 1720–1723 гг.), сюиты (6 «Французских сюит» — 1722 г., 6 «Английских сюит» — 1720–1722 гг.). два тома «Хорошо темперированного клавира» — 48 прелюдий и фуг (1-й том ХТК — 1722 г., 2-й том ХТК — 1744 г.), партиты, сонаты, «Искусство фуги» — 1749–1750 гг.!

для *скрипки* соло: 3 сонаты, 3 партиты.

для *виолончели* соло: 6 сонат-сюит.

для *флейты* сюита.

для *лютни*: 3 партиты, маленькие прелюдии.

# Музыкальная жизнь Вены

*Вена* — столица Австрии (в XVIII веке — Австро-венгерской империи). На протяжении многих столетий была важнейшим центром культурной жизни Европы.

Рост и возвышение города относится к XII веку и связан с развитием католической церкви, с её новыми для того времени формами духовного музенирования. В этот период по всей Австрии монастыри становятся центрами развития хорового пения и религиозных театрализованных представлений.

В 1237 г. при церкви св. Стефана была основана *школа* подготовки профессиональных певцов и музыкантов-инструменталистов. В 1334 г. там был установлен первый в городе Вене *орган*. С момента основания университета (1365 г.) стали частными совместные (университета и собора) концерты и спектакли. В Вене получило развитие и светское народное музенирование, в частности, творчество студентов-вагантов.

С начала XIV в. музыкальная жизнь сосредоточилась вокруг королевской придворной капеллы, которая была создана в 1308 г.

В XV и XVI веках широко распространилось *домашнее музенирование*, что повлияло на весь музыкальный быт города, на развитие новых жанров, на освоение новых влияний, традиций разных музыкальных культур (XVI в. — влияние нидерландцев, XVII в. — влияние итальянцев).

XVII век — эпоха активного развития сценической музыки. Благодаря пышным придворным оперным спектаклям (107 музыкантов, певцы со всей Европы), соперничеству домашних театров вельмож, обилию гастролёров Вена превращается в *центр оперного искусства* в Европе. Театральная музыка проникает даже в школы в виде интермедий в латинских спектаклях (г. Зальцбург — Моцарт (11 лет) — «Аполлон и Гиацинт»).

В Вене рождается национальный оперный жанр — *зингшпиль*. Ставятся *общедоступными* театры, привлекая в качестве слушателей широкий круг горожан.

Расцвет оперы на рубеже XVII–XVIII веков благотворно повлиял на развитие *других жанров*: ораторий (они регулярно исполняются в Вене с 1660 г.), кантат и разнообразных инструментальных жанров. В Вене XVIII в. широко распространяется музенирование на открытом воздухе. Звучат серенады, пасторали, кассации, дивертисменты.

Во второй половине XVII в. рождаются художественные кружки — салоны и общества, которые регулярно организуют концерты, так называемые *академии*.

Являясь столицей *многонациональной империи*, Вена, естественно, наполнялась звучанием *народной музыки разных национальностей*, что влияло и на профессиональное музыкальное творчество.

Разнообразная и активная музыкальная жизнь Вены становится притягательной для музыкантов разных специальностей из разных стран Европы. В результате музыкальный быт Вены оказывается *благодатной почвой* для всестороннего развития талантов, что реально доказали судьбы (жизнь и творчество) *Гайдна, Моцарта и Бетховена*, которые в истории музыки известны под названием *Венские классики*.

## Классицизм (краткий очерк)

*Классицизм* (от лат. *classicus* — образцовый) — художественная теория и стиль в искусстве XVII–XVIII веков. Представители классицизма были убеждены в *разумности* (логичности, соразмеренности, стройности) жизни, в существовании единого *всеобщего порядка*, управляющего ходом вещей в природе и жизни человека.

Свои идеалы представители классицизма черпали в *античном искусстве*, беря их за образцы. Стремясь отразить (объяснить) современную жизнь, они обращались к сюжетам, образам и формам античного искусства. Создавая новые жанры и формы, представители классицизма большое внимание уделяли *правилам, системам* правил, которые позволяли бы в художественном творчестве добиваться равновесия красоты и правды, ясности и доступности замысла произведения,

стройности и законченности форм, целесообразности средств выразительности.

Ранее всего классицизм проявился в *литературе и театре* во Франции в XVII веке.

В *музыке* окончательно сформировался и наиболее полно и ярко проявился в творчестве композиторов, известных под названием *Венские классики*.

В согласии с общественно-политическими событиями XVIII века, названного веком Просвещения, века Великой Французской революции, в музыку, как и во все виды искусства, пришли идеи свободолюбия, борьбы, нравственной стойкости, героизма во благо народа. В музыке рационализм классицизма соединился с яркой эмоциональностью и сильными страстями. Венские классики создали *новые жанры* (симфонию, сонату, струнный квартет) и *новые формы* (сонатное allegro, сонатно-симфонический цикл).

Важнейшим достижением *Венских классиков* было то, что они стремились отражать жизнь в её контрастности, конфликтности, в сложном сплетении жизненных ситуаций, в *развитии* (процесс!). Наиболее полно это удавалось в симфониях, потому метод такого «рассказа» о жизни стали называть *симфонизмом*. В итоге, строгость, часто лаконичность выражения, стройность и уравновешенность (логическая обоснованность) форм позволили Венским классикам создать образцы, сочетающие *благородную простоту с жизненной полнотой и правдивостью*.

## ФРАНЦ ЙОЗЕФ ГАЙДН

дер. Ропав 31.III (крещён 1.IV) 1732 г. — 31.V.1809 г. Вена

Даты	События жизни	События творчества
1732 г.	31 III в деревне Ропав (хорватское название Трстник) в семье каретного мастера родился <b>Ф.И. Гайдн.</b>	
1738 г.	г. Хайнбург — Воспитание в семье дальнего родственника — школьно-	

Даты	События жизни	События творчества
	го учителя и регента. 1. Обучение муз. грамоте. 2. Обучение игре на скрипке и клавире.	
1740–1749 гг.	г. Вена. Собор св. Стефана. — Гайдн состоит певчим капеллы. Продолжаются занятия по игре на клавире, скрипке, органе.	Первые сочинения в том числе «Salve regina» на 12 голосов.
1749–1753 гг.	Увольнение из капеллы. Ни постоянной работы, ни постоянного места жительства не было. Занимался уроками, музицированием и сочинением на заказ (часто играл в ансамблях на улицах, в кружках любителей музыки).	1749 г. — сонаты, танцы. 1750–1751 гг. — Месса F-dur. Дивертисменты, струнные трио, концерты для клавира. 1752 г. — создание и постановка зингшпилля «Новый хромой бес».
1753–1756 гг.	Служба лакеем и аккомпаниатором у итальянского композитора и педагога Николы Порпора.	1755 г. — создание первых струнных квартетов для кружка Фюрнберга.
1759–1761 гг.	Служба у графа Морцины в г. Луковце близ Пльзеня.	1759–1761 гг. — создание первых симфоний.
1761 г.	Эйзенштадт, а с 1766 г. — поместье Эстерхаза — служба у князей Эстергази (Эстерхази). Сначала вторым капельмейстером, потом композитором и главным капельмейстером. Служил до 1790 г.	С 1761 по 1764 гг. созданы 22 симфонии. 1763 г. — опера-buffa «Ацис и Галатея». 1764 г. — публикация в Париже произведений Гайдна. 1765 г. — упоминание Гайдна в английской прессе.
1785 г.	Знакомство с Моцартом. В ответ на квартеты Гайдна Моцарт написал и посвятил ему 6 струнных квартетов.	Постоянное сочинение опер, симфоний, вокальных и камерных инструментальных произведений.

Даты	События жизни	События творчества
1787 г.	Исполнение симфоний Г. в Америке.	
1790 г.	Роспуск капеллы. Гайдну сохраняют должность с окладом и пожизненной пенсией.	
1791–1792 гг.	<i>Первая поездка в Лондон.</i> Присуждение степени почётного доктора Оксфордского университета. Знакомство с большим количеством произведений Генделя.	Создание первых 6-ти «Лондонских симфоний»
1792 г.	Встреча с <i>Бетховеном</i> в г. Бонне (по пути из Лондона в Вену).	
1794–1795 гг.	<i>Вторая поездка в Лондон.</i>	Создание ещё 6-ти «Лондонских симфоний».
1795 г.	В Вене <i>Бетховен</i> исполняет у князя Лихновского сонаты, посвящённые Гайдну.	
1798 г.	Вена. Г. дирижирует исполнением пассажонов для оркестра «7 слов спасителя на кресте». Избран почётным членом Шведской королевской академии.	1798 г. — создание оратории «Сотворение мира».
1799–1800 гг.	Исполнение оратории «Сотворение мира» в Вене, Будапеште, Петербурге, Москве, Париже.	
1801 г.	В Лейпциге начинается издание полного собрания сочинений Гайдна. Присуждение почётных званий во Франции, Голландии.	1801 г. — создание оратории «Времена года». 1802 г. — последние мессы и канканты.
1803–1804 гг.	1804 г. — вручение золотой медали и избрание Гайдна почётным гражданином г. Вены.	
1808 г.	Гайдн избран почётным членом Филармонического общества г. Петербурга.	
1809 г.	31.V — Гайдн умер.	

## Указатель имён к биографии Й. Гайдна

*Гендель Георг Фридрих* (1685 Галле — 1759 Лондон) — немецкий композитор, большую часть (около 50-ти лет) прожил в Англии. Тяготел к светской музыке. С 1703 по 1706 гг. был связан с оперным театром в Гамбурге. С 1706 по 1710 гг. в известных оперных театрах Италии (в Риме, Неаполе, Флоренции) завоевал славу первоклассного оперного композитора. С 1710 по 1759 гг. жизнь и творчество связано с Лондоном, где он был придворным композитором, возглавлял Королевскую музыкальную академию (оперное предприятие). Известность Гайдну кроме опер и концертов принесли *оратории*, в частности, «Иуда Маккавей», «Мессия», «Самсон». Они сделали его национальным композитором и национальным героем Англии.

*Морцина* — чешский граф, в имени которого около 2-х лет работал Гайдн. Он руководил капеллой и создал *первые свои симфонии*.

*Порпора Никола Антонио* (1686—1768) — итальянский композитор, капельмейстер и вокальный педагог. Родился и умер в Неаполе. С 1726 по 1760 гг. жил и работал в Венеции, Вене, Лондоне, Дрездене. С 1753 по 1756 гг. у него лакеем и аккомпаниатором служил Гайдн. Истинная цель службы Гайдна — возможность получать уроки композиции. Литературный портрет П. дан в романе Ж.Санд «Консуэло». Порпора — автор около 50-ти опер, 9-ти ораторий, кантат, концертов, арий, сольфеджио.

*Эстергази (Эстерхази)* — семья венгерских меценатов и музыкантов.

*Пал Э.* (1635—1713) — композитор и вирджиналист (разновидность клавишного инструмента). Содержал вокально-инструментальную капеллу. *При нём дворец в Эйзенштадте стал культурным центром Австро-Венгрии.*

*Пал Антал Э.* (1711—1762) — скрипач и виолончелист. *В 1761 г. он пригласил на службу Гайдна.*

*Миклош Э.* (1714—1790) — владелец имения и капеллы с 1762 г. С 1762 по 1777 гг. было построено новое имение: дворец по типу Версальского с театром на 400 мест. В 1766 г. капелла переехала в имение «Эстерхаза». С 1777 г. капелла получила *европейскую* известность.

*Антал, сын Миклоша Э.* (1738–1794) — распустил капеллу и оперную труппу, назначив Гайдну пожизненную пенсию.

*Миклош, сын Антала Э.* (1765–1833) — восстановил капеллу в Эйзенштадте. Для него *Гайдн* написал 6 месс, *Бетховен* — мессу C-dur. У него в разное время работали: Гуммель (ф-но), *Шуберт*, отец *Ф.Листа* Адам Лист (он служил смотрителем овчарни у Э., играл на многих музыкальных инструментах, пел, сочинял. Лучше других инструментов владел виолончелью).

### **Перечень жанров и наиболее известных произведений Й. Гайдна**

**Оперы** — 24 (первая около 1751 г. последняя в 1791 г.) в их числе оперы-*seria*, оперы-*buffa*, немецкие кукольные оперы, зингшпили, в т.ч. «Хромой бес» (1751?). В 1752 г. поставлен в Вене под названием «Новый хромой бес».

**Вокально-инструментальные жанры:** оратории («7 слов спасителя на кресте» — 1794 г., ред. 1796 г., «Сотворение мира» — 1798 г., «Времена года» — 1801 г.), 14 месс, канканты, хоры, сольные канканты и арии.

#### **Инструментальные жанры:**

Для *оркестра*: 104 симфонии (в т.ч. №6 «Утро», №7 «Полдень», №8 «Вечер и буря», №45 «Прощальная» (при свечах — 1772 г.), «Охота», «Медведь», «Курица», «Философ», «Школьный наставник» и т.д. (12 последних называются «Лондонскими»), 16 увертюр, пассьёны для оркестра «7 слов спасителя...», танцы.

35 *концертов* для одного или нескольких солирующих инструментов с оркестром.

Для *инструментальных ансамблей* различных составов: 47 дивертисментов, 83 струнных *квартета* (из них 6 «русских»), трио, дуэты разных составов.

Для *фортепиано*: 52 сонаты, вариации, пьесы, танцы.

**Вокальные жанры:** ансамбли (9 квартетов, 4 терцета, 4 дуэта), 47 песен, 55 канонов, обработки народных песен.

# ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ (Иоанн Хризостом Теофиль) МОЦАРТ

*27.I.1756 г. Зальцбург — 5.XII.1791 г. Вена*

Даты	События жизни	События творчества
1756 г.	В городе <i>Зальцбурге</i> , в семье придворного скрипача, композитора и педагога Иоанна Леопольда Моцарта родился сын. Его назвали Иоанном Хризостомусом Теофилом Вольфгангом.	
1760 г. 4 года	Начало занятий музыкой под руководством отца. (грамота + игра на клавире, чуть позже на скрипке)	
1761 г.	5 лет	<i>Первые сочинения</i> — менуэты.
1762 г.	В январе отец предпринимает первую поездку с сыном. В городе <i>Мюнхене</i> Вольфганг выступает перед музыкантами. С IX по XII семья (родители, Вольфганг и сестра Нанерль) находятся в столице, в г. Вене. Дети выступают перед императорской семьёй.	
1763 г.	<b>9.VI.1763 г. — 29.XI.1766 г.</b> (38 месяцев) <i>Первое концертное путешествие по странам Европы</i> (выступали Вольфганг и Нанерль).	
1763 г.	<i>Германия</i> : Мюнхен, Аугсбург, Мангейм, Франкфурт на Майне.	
1764 г. 8 лет	<i>Франция, Париж</i> . 1.I.1764 г. состоялся концерт в королевском дворце в <i>Версале</i> . Встреча со старейшим французским композитором <i>Рамо</i> . Моцарт удостоился его дружеского расположения, одобрения и поддержки.	<i>Первые 4 сонаты</i> для ф-но и скрипки (для их издания ноты переписывал личный переписчик <i>Рамо</i> ).

Даты	События жизни	События творчества
1764 г.	22.VI — <i>Англия</i> . Концертные выступления при дворе. Организация первых платных концертов. Знакомство, занятия и дружеское общение с <i>Иоганном Христианом Бахом</i> .	<i>Первые симфонии</i> .
1765 г.	24.III — Отъезд из Англии. Посещение <i>Бельгии</i> (Антверпен), <i>Голландии</i> (Амстердам), <i>Франции</i> (Париж), <i>Швейцарии</i> (Женева, Лозанна, Берн, Цюрих).	6 сонат для ф-но, скрипки и флейты.
1766 г.	В период всего путешествия Вольфганг занимался арифметикой, историей, географией, латынью и итальянским языком.	
1767 г. 11 лет	По возвращении в г. <i>Зальцбург</i> Моцарт был занят созданием и постановкой <i>первых сценических произведений</i> . (С 11.9.67 г. по 10.1.68 г. при поездке в Вену перенёс оспу.)	Сценическая оратория (пробная <i>опера</i> ) «Долг первой заповеди». Школьная латинская опера «Аполлон и Гиацинт» — 1767 г.
1768 г. 12 лет		Зингшпиль «Бастьен и Бастьена», опера-buff «Мнимая простушка» — создана по заказу императора Иосифа II — 1768 г.
1769 г. 13 лет	В. Моцарт получил должность концертмейстера при дворе князя-архиепископа Зальцбургского (без оклада)	1769 г. — Церковная музыка. Бытовая музыка: танцы, дивертисменты.
1769 г.	<b>13.XII.1769 г. — 28.III.1771 г.</b> (15 месяцев) <i>Первая поездка в Италию.</i> Города: Венеция, Верона, Рим, Болонья, Милан, Флоренция.	

Даты	События жизни	События творчества
1770 г.	8.VII — Моцарт <i>награждается</i> Римским папой орденом «Золотой шпоры» (за запись по памяти прослушанного в Сикстинской капелле собора св. Петра хорового произведения Г.Аллегри «Miserere»). В г.Болонья — знакомство и занятия с известным музыкальным теоретиком и педагогом падре Мартини.	
1770 г.	9.X — <i>избран</i> по рекомендации падре Мартини <i>членом Болонской Филармонической академии</i> . 26.XII — премьера оперы «Митридат — царь Понтийский» в г.Милане.	Опера-серия «Митридат — царь Понтийский».
1771 г.	13.VIII.1771 г. — 16.XII.1771 г. (4 месяца) <i>Вторая поездка в Италию</i> . Постановка оперы-серенады в Милане.	Театрализованная серенада-опера «Асканию в Альбе».
1772 г.	24.X.1772 г. — 13.II.1773 г. (6 месяцев) <i>Третья поездка в Италию</i> (последняя) Постановка оперы в Милане.	Опера «Луций Сулла».
1773 г.	С VII.1773 г. в г.Зальцбурге исполняет обязанности капельмейстера при дворе князя — архиепископа Колоредо. За это время около 14 месяцев провёл в г.Вене, около 3-х месяцев в Мюнхене, где поставил оперу «Мнимая садовница».	Опера-buff «Мнимая садовница»
1777 г.	В VIII.1777 г. Моцарт увольняется из капеллы и отправляется в новую поездку (в сопровождении мамы). Цель — поиск достойного места службы.	

Даты	События жизни	События творчества
	Через Мюнхен, Аугсбург, Мангейм — в <i>Париж</i> . Надежды Моцарта не оправдываются. Его воспринимают как опасного конкурента.	Балет «Безделушки».
1778 г.	В Париже 3.VII умирает мама Моцарта.	
1779 г.	Январь — возвращение в г. <i>Зальцбург</i> . Назначение придворным органистом.	Концерт для 2-х ф-но с оркестром. Концертная симфония для скрипки и альта.
1780 г.	С XI.1780 г. по III.1781 г. — пребывание в Мюнхене в связи с сочинением и постановкой оперы.	Опера «Идоменей — царь Крита».
1781 г.	9 мая — скандальный разрыв с архиепископом. М. переезжает в г. Вену, где живет до своей смерти.	
1782 г.	4 августа — женитьба на Констанции Вебер. (Материальные трудности вынуждают давать многочисленные уроки.)	<i>Фантазия ре-минор для ф-но.</i> Опера «Похищение из серала»
1784 г.	Активная концертная деятельность.	6 концертов для ф-но
1785 г.	Личное знакомство и творческое общение с <i>Гайдном</i> .	Квартеты, посвящённые Гайдну.
1786 г.	1.V — г. Вена — премьера оперы «Свадьба Фигаро»	Опера-buff « <i>Свадьба Фигаро</i> »
1787 г.	Встреча с <i>Бетховеном</i> (весна). Смерть отца. г. <i>Прага</i> — триумфальная постановка оперы «Свадьба Фигаро», заказ, сочинение и постановка оперы « <i>Дон Жуан</i> ».	«Маленькая ночная серенада». Опера « <i>Дон Жуан</i> » (весёлая драма).
1788 г.	Создание летом за полтора месяца 3-х симфоний!	Симфонии: №39 Es-dur, №40 g-moll, №41 C-dur — Юпитер».
1789 г.	Поездка в <i>Германию</i> : Дрезден, Лейпциг, Берлин.	

Даты	События жизни	События творчества
1790 г.	Вторая поездка в <i>Германию</i> : Мюнхен, Мангейм, Франкфурт-на-Майне.	
1791 г.	Постановка последней оперы Моцарта «Волшебная флейта»  5.XII — смерть Моцарта (похоронен в общей могиле для бедняков).	Зингшпиль <b>«Волшебная флейта»</b> . «Реквием» (завершён по черновикам учеником Моцарта Зюсмайером)

## Указатель имён к биографии В.А.Моцарта

*Моцарт Георг Леопольд* (14.XII.1719 г. — 27.V.1787 г.) — отец В.А.Моцарта. Изучал философию и право в университете г.Зальцбурга (1737–1739). Занимался композицией с учеником И.С.Баха — Кройтером. С 1743 г. известен как скрипач, с 1757 г. как композитор. С 1763 г. служил вице-канцлером придворной капеллы князя-архиепископа г.Зальцбурга.

*Автор* опер, пантомим, церковной музыки, дивертисментов, концертов, симфоний, ф-ных сонат, трио-сонат, скрипичных дуэтов.

*Автор* методических трудов по инструментальному исполнительству: «Опыт основательной скрипичной игры», «Метода для поперечной флейты», «Опыт правильного способа игры на клавесине».

*Моцарт Мария Анна* (Нанерль) (1751–1829) — сестра.

*Моцарт Констанца* — жена Моцарта, сестра певицы Алоизии Вебер, которая пела во многих операх Моцарта.

*Моцарт Карл Томас* (1784–1858) — старший сын Моцарта.

*Моцарт Вольфганг Франц Ксавер* (25.XII.1791 г. — 29.VII.1844 г.) — младший сын Моцарта. Был известен как пианист, дирижёр, композитор. Учился у А.Сальери. 1808–1819 гг. и 1822–1838 гг. провёл в Галиции (Западная Украина). С 1826 по 1829 гг. работал канцлером театра в г. Львове. С 1838 по 1844 гг. прожил в Вене. С 1841 г. являлся *почётным канцлером Зальцбургского Моцартеума*.

1841 — создано «Соборное музыкальное общество» и *Моцартейм*.

1842 — в Зальцбурге открыт *памятник Моцарту*.

1873 — дом, в котором Моцарт работал над оперой «Волшебная флейта», перевезён из Вены в Зальцбург.

1880 — в Зальцбурге в доме, где Моцарт родился, открыт *музей*.

С 1956 г. в Зальцбурге в январе *ежегодно* проводятся Моцартовские недели.

*Архиепископы* князья — правители г.Зальцбурга: Сигизмунд *Шраттенбах* (до 1770 г.), Иероним *Колоредо* (с 1770 г.).

*Аллегри Грекорио* (1582–1652) — итальянский певец и композитор, автор *9-ти голосного хорового произведения* «*Miserere*» (для двух хоров), которое Моцарт записал после прослушивания в Сикстинской капелле собора св. Петра в Риме. Сочинение это долгое время было едва ли не главным украшением репертуара папской капеллы. Доступ к этой рукописи строго охранялся. Копировать и исполнять это произведение в другом месте не разрешалось. После записи Моцарта с 1771 г. оно стало издаваться. (*Miserere mei Deus* — Помилуй меня, Боже.)

*Бах Иоганн Христиан* (1735–1782) — младший сын И.С.Баха. Юный Моцарт дружески общался с И.Х.Бахом и участвовал в совместных концертах в Лондоне (1764 г.).

*Бомарше Пьер Огюст* (1732–1799) — французский писатель, выдающийся комедиограф. Многие весёлые, изящные комедии его были в то же время остроумной сатирой по поводу безнравственности представителей высших сословий. Мировую славу принесли ему пьесы (трилогия) о Фигаро. Умный, деятельный, благородный в поступках слуга превосходил в достоинствах своего господина. Первая пьеса о Фигаро — «*Севильский цирюльник*» — в 1816 г. стала в творчестве итальянского композитора Дж.Россини оперой. Второй пьесе — «*Женитьба (свадьба) Фигаро*» повезло ещё раньше — в 1786 г. она стала основой оперы Моцарта (либретто Лоренцо да Понте), которая тогда же стала широко популярна, при том, что пьеса Бомарше нередко запрещалась к постановке.

*Глюк Кристоф Виллибальд* (1714–1787) — композитор, певец, капельмейстер, исполнитель на клавесине, органе, скрипке и виолонче-

ли. С 1779 по 1787 гг. был главным придворным композитором и капельмейстером у императора в Вене. На эту должность после его смерти претендовал Моцарт, но был назначен А.Сальери, любимый ученик Глюка и уже широко известный композитор.

**Глюк** — автор свыше 100 опер.(сохранилось около 15-ти). Он активный преобразователь (реформатор) оперного жанра. Его лучшие оперы: «*Орфей и Эвредика*» — 1762 г., «*Альцеста*» — 1767 г., «*Ифигения в Авлиде*» — 1774 г., «*Ифигения в Тавриде*» — 1779 г.

**Лоренцо да Понте** — придворный поэт-либреттист. Им написаны либретто к операм Моцарта: «*Свадьба Фигаро*», «*Дон Жуан*», «*Так поступают все*».

**Падре Мартини** — *Мартини Джованни Баттиста* (1706–1784) — итальянский теоретик и историк музыки, капельмейстер, педагог, певец, скрипач и клавесинист. С 1721 г. францисканский монах (отсюда прозвище — падре Мартини). Был членом и фактическим руководителем Филармонической академии в г.Болонье. 14-тилетний Моцарт занимался с ним и был им рекомендован в члены Филармонической академии.

**Рамо Жан Филипп** (1683–1764) — французский композитор и музыкальный теоретик. С 1745 г. был придворным композитором при короле Франции. Зимой 1763–64 гг. 7-летний Моцарт познакомился с ним в Париже. Одобрав первые сочинённые Моцартом сонаты, Рамо предложил услуги своего личного переписчика нот для издания сонат, что было знаком поддержки и одобрения.

**Сальери Антонио** (1750–1825) — итальянский композитор (автор 41 оперы, 4 ораторий, 3 симфоний, концертов, фортепианных пьес, церковной и светской музыки разных жанров), дирижёр и педагог (ученики: *Л.Бетховен, Ф.Шуберт, сын Моцарта, Ф.Лист* и т.д.) С 1767 г. служил клавесинистом — концертмейстером придворного оперного театра в Вене. С 1774 г., будучи автором уже 10 опер, стал императорским камерным композитором и дирижёром Итальянской оперной труппы в Вене. После смерти Глюка занял его место (см. **Глюк**). Сальери прожил очень разнообразную и очень активную музыкальную жизнь. Нервное расстройство (с 1823 г.), «служебная конку-

ренция» с Моцартом, странные обстоятельства смерти последнего стали причиной рождения легенды об отравлении Моцарта Сальери.

*Шиканедер Эммануил* (1751–1812) — немецкий певец, режиссёр, либреттист и театральный деятель. В 1791 г. написал либретто оперы «Волшебная флейта» и в первой постановке исполнил роль Папагено.

## Перечень жанров и наиболее известных произведений В.А.Моцарта

*Оперы* — около 20. Жанровые разновидности: опера-buff, опера-seria, зингшпиль, в т.ч. духовный зингшпиль=сценическая оратория, школьная латинская опера, театрализованные серенады (перечень опер см. ниже).

*Балет* — «Безделушки» — 1778 г. — Париж.

*Вокально-инструментальные жанры*: мессы (около 20, в т.ч. «Реквием»), оратория — 1, канканты — 5.

### *Инструментальные жанры:*

Для оркестра: симфонии (около 50, первая — 1764–65 гг., последняя — 1788 г.); концерты (для ф-но, для 2-х, для 3-х ф-но с оркестром — более 20), для скрипки (5), симфония-концерт для скрипки и альта, концерты для духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, флейта + арфа); серенады для разных составов: для симфонического оркестра (около 15), для струнного оркестра (в т. ч. «Маленькая ночная серенада»), для духового оркестра; дивертисменты для разных составов (более 20).

*Камерные инструментальные жанры*: квинтеты разных составов, струнные квартеты (более 20), переложения фуг из ХТК для различных камерных составов, трио, дуэты,

Сонаты для ф-но и скрипки (более 30), для ф-но (около 20 и 2 фантазии), для других различных инструментов.

*Вокальные жанры*: песни, хоры, ансамбли.

## Список опер В.А.Моцарта

- «Долг первой заповеди» — духовный зингшпиль = сценическая оратория — 1767 г. — г. Зальцбург.
- «Аполлон и Гиацинт» — школьная латинская комедия — 1767 г. — г. Зальцбург.
- «Бастьен и Бастьена» — зингшпиль — 1768 г. — поставлена в частном доме в Вене.
- «Мнимая (притворная) простушка» — опера-buff (по пьесе Карло Гольдони) — 1768–69 гг. — написана по заказу императора Иосифа II, поставлена в г. Зальцбурге в 1769 г.
- «Митридат — царь понтийский» — опера-seria — 26.XII.1770 г. — г. Милан.
- «Асканию в Альбе» — театрализованная серенада — 1771 г. — г. Милан.
- «Сон Сциепиона» — театр. серенада для праздника в Зальцбурге в честь И. Колоредо — 1772 г.
- «Луций Сулла» — театр. серенада=drama per musica — 1772 г. — г. Милан.
- «Мнимая садовница» — опера-buff — 1775 г. — г. Мюнхен.
- «Король-пастух» — 1775–76 гг. — г. Зальцбург.
- Не закончена. — «Заида» — зингшпиль — 1779–80 гг.
- «Идоменей — царь Крита» — опера-seria — 1781 г. — г. Мюнхен.
- «Похищение из серала» — зингшпиль — 1782 г. — г. Вена
- 1783 г. — эскизы опер «Кайрский гусь» и «Обманутый жених». После смерти Моцарта в 1867 г. эскизы объединены в одну оперу «Кайрский гусь», которая была поставлена в Париже.
- «Директор театра» — зингшпиль — 1786 г. — г. Вена.
- «Свадьба Фигаро» — опера-buff — 1786 г. — г. Вена, 1787 г. — г. Прага.
- «Дон Жуан» — drama giacoso (весёлая драма) — 28.X.1787 г. — г. Прага.
- «Так поступают все» или «Все они таковы» — 1789–90 гг. — г. Вена.
- «Милосердие Тита» — опера-seria — 1791 г. — г. Прага.
- «Волшебная флейта» — зингшпиль — 1791 г. — г. Вена.

# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

*Бонн 17.XII.1770 г. — 26.III.1827 г.*

Даты	События жизни	События творчества
1770 г.	17.XII — в городе Бонне родился Людвиг ван Бетховен, внук капельмейстера боннской придворной капеллы, сын придворного музыканта (певец-тенор, скрипач, клавесинист).	
1774—1775 гг.	<i>Около 4-х лет</i> с Людвигом начинают заниматься игрой на скрипке, клавесине, чуть позже на органе. Руководят занятиями отец и его коллеги — музыканты.	
1778 г.	<i>26.III — первое концертное выступление в г.Кёльне</i> в качестве клавириста.(7 лет).	
1780 г.	Начало занятий с К.Г.Нефе.	Занятия с Нефе: 1. Основы композиции, 2. Игра на органе, клавире, фортепиано и скрипке.
1781 г.	<i>Около 11-ти лет</i> прекращает занятия в общеобразовательной школе, так как семья нуждалась в его заработке. Начинает работать помощником органиста в боннской капелле.	
1782 г.	<i>С 12-ти лет</i> работает и в «Боннском национальном театре».	<i>1782 г. — первое известное произведение</i> — фортепианные вариации на тему Дресслера.
1783 г.	<i>С 13-ти лет</i> — работает придворным органистом с одновременным исполнением обязанностей пианиста-концертмейстера в придворном театре.	1783 г. — 3 сонатины для клавесина.

Даты	События жизни	События творчества
1786 г.	Л.Б. даёт концерты в аристократических домах, там же уроки, благодаря им приобретает друзей, отношения с которыми продолжаются всю жизнь.	
1787 г.	<p>Весной Л.Б. совершает поездку в г. <i>Вену к Моцарту</i>. Он производит очень сильное впечатление на Моцарта и получает его согласие на занятия. Однако летом <i>вынужден возвратиться</i> в Бонн, в связи с болезнью и смертью матери (17 июня). Вследствие увольнения отца с работы Л.Б. становится главой и кормильцем семьи. В ближайшее время ему приходится пережить ещё смерть сестры, отца и переболеть оспой и тифом.</p> <p>Сближение с семьями Брейнингов и Вегелера помогло заняться самообразованием. Л.Б. изучает латынь, франц. и итал. языки, много читает греческих писателей, знает наизусть многое из Шекспира, интересуется философией и естествознанием.</p>	<p>В течение ряда лет сочинял для ф-но сонаты, вариации, багатели, песни, фортепианные квартеты.</p>
1788 г.	С 1788 г. по 1792 гг. служит придворным органистом и альтистом в театральном и придворном оркестрах.	Эта работа предоставила великолепную практическую школу оркестровки и помогла изучить популярные оперы того времени.
1789 г.	Л.Б. поступает на философский факультет Боннского университета (учился год). Пребывание в студенческой среде, яркие впечатления от событий <i>Великой Французской</i>	

Даты	События жизни	События творчества
	<i>революции</i> во многом определили мировоззрение Л.Б. и повлияли в дальнейшем на его творчество.	
1792 г.	В июле происходит знакомство с Й.Гайдном, который посетил Бонн проездом из Лондона. Л.Б получает его согласие на занятия <i>и 10.XI переезжает в Вену</i> (как оказалось, навсегда).	Занятия с Гайдном продолжались до его отъезда в Англию в I.1794 г.; до V.1794 г. Б. занимался с Шенком, а с Сальери до 1802 г.
1795 г.	29–31.III — <i>первые выступления в качестве пианиста</i> в благотворительных концертах в пользу вдовы Моцарта.	С 1795 по 1800 гг. — 3 концерта для ф-но: №1 C-dur, №2 B-dur, №3 c-moll; 11 ф-ных сонат, в том числе №8 — «Патетическая» (издана в 1799 г.)
1796 г.	Концертные поездки в <i>Прагу, Дрезден, Берлин, Братиславу</i> .	Ансамбли разных составов, сонаты для разных инструментов, ф-ные вариации, багатели, рондо, капричио, песни (в том числе до 1796 г. «Сурок» на слова Гёте)
1797 г.	Первые признаки глухоты.	
1800 г.	<b>2.IV</b> — Л.Б. проводит <i> первую собственную академию</i> .	1799–1800 гг. — симфония №1. 6 струнных квартетов. 1801 г. — соната №14 «Лунная». Балет «Творение Прометея».
1802 г.	По совету врачей около полугода Б. провёл в Гейлигенштадте, где написал знаменитое завещание.	1802 г. — симфония №2, с 1802 по 1804 гг. — симфония №3 «Героическая»

Даты	События жизни	События творчества
1805 г.	Поставлена опера «Фиделио».	1805 г. — <i>опера «Фиделио»</i> (до этого начинал работать над оперой «Веста». Позже мечтал создать оперу «Фауст»).
1806 г.		1806 г. — 3 « <i>русских</i> » квартета — №7, №8, №9, посвящены графу Разумовскому (исполнены публично в 1807 г.)
1808–1809 гг.	Приглашён в г. Кассель капельмейстером, но остался в Вене, т.к. князья Лобковиц, Кинский и эрцгерцог Рудольф издали «декрет о выплате Бетховену ежегодной субсидии».	1804–1808 гг. — симфония №5 с-moll 1807–1808 г. — симфония №6 «Пасторальная»
1810 г.	Знакомство с Гёте.	1809–1810 гг. — музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» ( увертюра и 9 номеров)
1814 г.	Последнее выступление Бетховена (в качестве пианиста-ассамблистя).	С 1810 по 1818 гг. работа над обработками народных песен разных народов, в том числе <i>3 русские</i> : «Во лесочке комарочек много уродилось», «Ах, реченьки, реченьки», «Как пошли наши подружки»; <i>1 украинская</i> «Ехал казак за Дунай»
1817 г.		1817 г., 1822–1823 гг. Работа над <i>симфонией №9 с заключительным хором на слова оды Шиллера «К радости»</i> .

Даты	События жизни	События творчества
1819 г.		1819–1823 гг. Работа над «Торжественной мессой»
1824 г.	Первое исполнение в Петербурге «Торжественной мессы».	
	С XII.1826 г. по II.1827 г. Бетховен перенёс три операции.	
1827 г.	26.III Людвиг ван Бетховен скончался.	

### Указатель имён к биографии Л. ван Бетховена

*Кристиан Готлиб Нефе* (1748–1798) — немецкий композитор, дирижёр, органист, музыкальный писатель. Много лет работал в Боннском курфюрстском Национальном театре, исполняя обязанности композитора, дирижёра, режиссёра, аккомпаниатора на чембало. С 1780 г. служил придворным органистом. Здесь же обучал Бетховена игре на фортепиано, органе, а также композиции. Нефе был первым, кто оценил талант Бетховена и помог ему в его развитии.

*Гейне Генрих* (1797–1856) — великий немецкий поэт.

*Гёте Иоганн Вольфганг* (1749–1832) — великий немецкий поэт и мыслитель. Самыми известными его произведениями являются романы: «Страдания молодого Вертера», «Годы учёбы Вильгельма Мейстера», «Годы странствия Вильгельма Мейстера», драматическая поэма «Фауст». Бетховен написал музыку к героической драме Гёте «Эгмонт».

*Крейцер Родольф* (1766–1831) — французский скрипач, композитор, дирижёр и педагог. Бетховен посвятил ему свою скрипичную сонату, назвав её «Крейцеровой» (соната №9, 1803 г.).

*Разумовский* — граф, меценат, владел игрой на скрипке. С 1792 г. русский посол в Вене. С 1808 по 1815 гг. содержал струнный квартет.

*Рельштаб Людвиг* (1799–1860) — немецкий поэт романтик, который дал фортепианной сонате №14 Бетховена название «Лунная».

*Шекспир Вильям* (1564–1616) — великий английский драматург и поэт. Был актёром и ставил свои пьесы в лондонском театре «Глобус».

Шекспир — автор 37 пьес, 2 поэм и 154 сонетов. Творчество Шекспира является одной из вершин художественной культуры эпохи Возрождения. Большинство его пьес ставится в театрах всего мира до наших дней. Наиболее известны: «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и другие.

*Шиллер Иоганн Фридрих* (1759–1805) — великий немецкий поэт и драматург. Наиболее известны его драмы: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос», «Вильгельм Тель». Бетховен в заключительном хоре симфонии №9 использовал слова из оды Шиллера «К радости».

### Перечень жанров и наиболее известных произведений Л. ван Бетховена

**Оперы:** «Огонь Весты» — 1803 г., «Фиделио» — 1803–1805 гг. (2-я ред. 1806 г., 3-я ред. 1814 г.)

**Балет** «Творение Прометея» — 1801 г.

**Вокально-инструментальные жанры:** 2 оратории, 2 мессы («Торжественная месса» — 1819–1823 гг.), канканы, песни для хора, вокальные ансамбли, арии (всё с оркестровым сопровождением).

Для *оркестра*: 9 симфоний (№1 — 1799–1800 гг., последняя №9 — 1817 г., ред. 1722–1723 гг.), увертюры в том числе: «Кориолан», «Леонора» (№2, №3), «Афинские развалины», танцы.

Инструментальные *ансамбли* разных составов: октеты, септеты, секстеты, квинтеты, 16 струнных квартетов (№7–9 посвящены графу Разумовскому), трио, дуэты (10 сонат для фортепиано и скрипки — №9 «Крейцерова», 5 сонат для фортепиано и виолончели).

Для *фортепиано*: 3 сонаты (1782–1783 гг.), лёгкая соната (1783 г.), 32 сонаты (1795–1822 гг.), вариации, багатели, рондо, танцы.

Для *голоса* соло песни.

Музыка к драматическим спектаклям.

## РОМАНТИЗМ (краткий очерк)

На рубеже XVIII и XIX веков в связи со значительными изменениями в жизни европейских стран художники (т.е. музыканты, литераторы, художники) заметно изменили темы и героев своих произведений (= идеи), соответственно и средства их воплощения.

Изменения в жизни были связаны с Великой Французской революцией (в то время вершиной борьбы с социальными несправедливостями в обществе).

С одной стороны, надежды на справедливое устройство общества, на счастливую, полную высокого смысла человеческую жизнь, родившиеся на пути к этой революции не могли исчезнуть быстро из человеческого сознания. Но разочарование в итогах революции (войны, террор, трагедии) неизбежно направляло на поиск иных путей осуществления надежд. Неудовлетворённость действительностью, зачастую трагическое восприятие жизни, её противоречий вели художников на путь углубленного всматривания в душевное (психологическое) состояние человека, заставляя уходить из настоящего в прошлое или в будущее.

Прошлое (вечное, надёжное, устойчивое) приходило в картинах природы, народной жизни, национальной истории, национального эпоса; в интересе к богатым, сложным чувствам, присущим во все времена не только героям, но и всем обычным людям. Именно опыт прошлого воспринимался как путь к счастливой жизни в настоящем и будущем.

Патриотизм, демократические идеи, национальное богатство многообразно и многокрасочно воплотились в творчестве романтиков, часто с помощью фольклора их стран.

Новые темы, герои, идеи повели к *новым жанрам, формам, средствам выразительности*. Главными стали *миниатюры*: романсы, песни, инструментальные пьесы разного типа, в т. ч. танцы. Более тесной стала связь с литературой (со словом). Значительное развитие получила программная инструментальная музыка, оперы-сказки, легенды, исторические оперы и т.п.

Эпоха романтизма — одна из самых богатых в истории музыки. Лучшие устремления и находки этого творческого направления сохраняются и позже в сочетании с новыми идеями и средствами выразительности.

Яркими представителями романтизма в музыке были композиторы почти всех европейских стран: *Шуберт, Вебер, Паганини, Россини, Шопен, Мендельсон, Шуман, Вагнер, Лист, Берлиоз, Алябьев, Верстовский, молодой Глинка* и др.

## ФРАНЦ ПЕТЕР ШУБЕРТ

Лихтенталь 31.I.1797 — 19.XI.1828 Вена

Даты	События жизни	События творчества
1797 г.	31 января в предместье Вены <i>Лихтенталь</i> , в семье школьного учителя Шуберта родился сын Франц Петер.	
1804 г.	<i>Начало занятий</i> музыкой: игра на скрипке с отцом, игра на ф-но с братом Игнацом, пение в хоре (сложные соло) в Лихтентальской церкви и чуть позднее занятия с регентом хора Хольцером (ф-но, скрипка, пение).	
1808 г.	30.IX становится «певчим мальчиком» императорской придворной капеллы и воспитанником <i>Венского Конвикта</i> . Руководит его занятиями органист Ружичка. Одновременно посещает академическую гимназию.	
1810 г.		1810 г. <i>Первое</i> сохранившееся <i>произведение</i> — фантазия для ф-но в 4 руки.
1811 г.		1811 г. <i>Первые</i> струнные квартеты. <i>Первый</i> зингшпиль — «Рыцарь зеркала».

Даты	События жизни	События творчества
1812 г.	18.VI — Начало занятий с Антонио Сальери. С VIII Франц не поёт (мутация голоса).	1812 г. — Активно осваивает различные жанры: вокальные ансамбли для 3, 4, 5 голосов, танцы, мессы...
1813 г.	Осень. Увлечённый композицией, получает «неуд.» по латыни и математике. Отказавшись от переезда заменовки, покидает Конвикт. XII — По настоянию отца поступает в школу, которая готовит помощников учителя.	1813 г. <i>Симфония №1</i> (одна из юношеских, созданных для любительских оркестров в период с 1813 по 1816 гг.)
1814 г.	19.VII — выпуск в школе. Начало работы в школе отца (до VI.1818 г.).	1814 г. — создана одна из лучших песен — <i>«Гретхен (Маргарита) за прялкой»</i> на слова Гёте.
1816 г.	IV — Попытка устроиться учителем музыки. (Имел рекомендацию Сальери, но даже это не помогло.)	1815–1816 гг. Создано около 250 песен, первые сонаты.
1816–1818 г.	XII — Покидает дом отца. Время активного, многообразного музелизирования. Создаётся, расширяется, сплачивается круг любителей и поклонников таланта Шуберта (музыканты, поэты, актёры, художники) в том числе <i>певец Фогль</i> , поэт Шобер.	1816 г. — Много сочинений разных жанров, в том числе оперы, мессы, симфонии (№4 и №5), концерты, одно из лучших произведений — баллада <i>«Лесной царь» на слова Гёте.</i>
1818 г.	<i>Первое публичное исполнение сочинений Шуберта.</i> Разрыв с отцом. VII–IX — Венгрия. Имение князя Эстергази. Работа в качестве учителя музыки дочерей князя.	

Даты	События жизни	События творчества
1819 – 1820 гг.	VII–IX — Концертная поездка с Фоглем в Верхнюю Австрию.	1819 г. «Форель» на слова Шубарта и фортепианный квинтет с темой из песни, так называемый «Форелен квинтет». 1820 г. — 6 представлений зингшиля «Братья-близнецы». 8 представлений оперы «Волшебная арфа».
1821 г.	На средства друзей <i>первые публикации</i> сочинений Шуберта, в т.ч. баллады «Лесной царь».	
1822 г.		1822 г. — «Неоконченная симфония» h-moll, 2 части.
1823 г.	Начало признания — избрание почетным членом музыкальных союзов городов Штейр и Линц.	1823 г. — цикл песен на слова В.Мюллера «Прекрасная мельничиха» (20 песен), «Баркарола»
1824 г.	V–X — Венгрия. Имение <i>князя Эстергази</i> .	С 1823 по 1828 гг. создание для ф-но «Музыкальных моментов».
1825 г.	V–X — Концертная поездка с Фоглем по городам: Штейр, Линц, Зальцбург. IX — Отказался от предложения занять место придворного органиста, т.к. надеялся стать вице-kapельмейстером, но получил отказ (1826 г.).	
1827. г.	III — Участвует факельщиком в похоронах <i>Л.Бетховена</i> .	1827 г. — цикл песен на слова В.Мюллера «Зимний путь» (24 песни), для ф-но экспромты.

Даты	События жизни	События творчества
1828 г.	<p>26.III — Первый в Вене авторский концерт Шуберта. (I ч. струнного квартета, 5 песен, фортепианное трио, двойной хор). На гонорар куплен первый собственный рояль.</p> <p>9.V — посетил концерт <b>Н.Паганини</b>.</p> <p>19.XI — Франц Шуберт умер.</p>	<p>1828 г. — Месса, канцата «Победная песнь Мирьям», трио, квартеты, квинтет, для ф-но экспромты, фантазии, фуга, сонаты; вокальные ансамбли, песни, в т.ч. на стихи Г.Гейне и Л.Рельштаба.</p>

### Указатель имен к биографии Ф. Шуберта

*Гёте Иоганн Вольфганг* (1749–1832) — великий немецкий поэт и мыслитель. Шуберт создал около 70 песен на стихи Гёте, в том числе: «Лесной царь», «Гретхен за прялкой».

*Мюллер Вильгельм* (1794–1827) — немецкий поэт и писатель, на его стихи Шуберт создал 2 цикла песен: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».

*Паганини Николо* (1782–1840) — великий итальянский скрипач-виртуоз и композитор романтического направления. В 1828 г. гастролировал по городам Европы.

*Фогль Иоганн Михаэль* (1768–1840) — австрийский певец (баритон), друг Шуберта, первый исполнитель его песен. С 1794 по 1822 гг. был солистом Венской придворной оперы.

*Шубертиады* — так называли в Вене собрания-вечера актёров, поэтов, музыкантов, центром которых был Шуберт и его музыка.

*Конвикт* — учебное заведение для императорских певчих мальчиков (интернат, в котором кроме занятий музыкой обеспечивали посещение гимназии для возможного впоследствии поступления в университет).

## Перечень жанров и наиболее известных произведений Ф. Шуберта

*Музыкально-сценические произведения:* оперы, музыка к драматическим спектаклям.

*Вокально-инструментальные жанры:* мессы (7), оратории, канканты (в т.ч. к 50-летию А.Сальери, к дню рождения М. Фогеля, 1819 г.)

*Инструментальные жанры.*

*Для оркестра:* симфонии 7 (8?), увертюры.

*Камерные инструментальные жанры:* ансамбли разных составов (октеты, нонеты, квинтеты, в т.ч. фортепианный «Форелен квинтет» с темой из песни «Форель», струнные квартеты, трио и дуэты. Следует особо отметить, что в большом количестве представлены ансамбли для духовых инструментов).

*Для фортепиано в 2 руки:* сонаты, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, танцы.

*Для фортепиано в 4 руки:* дивертисменты, увертюры, фантазии, сонаты, рондо, вариации.

*Вокальные жанры:* терцеты, квартеты, квинтеты, около 600 (!) песен.

## ФРЕДЕРИК ФРАНЦИШЕК ШОПЕН

1.ІІІ (22.ІІ) 1810 — 17.X.1849 гг.

Даты	События жизни	События творчества
1810 г.	1.ІІІ (22.ІІ) в <i>Желязовой Воле</i> близ <i>Варшавы</i> в семье преподавателя французского языка Никола Шопена родился сын Фредерик Францишек. IX — семья переезжает в <i>Варшаву</i> , где отец получил должность в лицее.	
1815 г. 5 лет	Яркая реакция на музыку, быстрое запоминание мелодий, умение подбирать услышанное свидетельствовали об одарённости мальчика.	

Даты	События жизни	События творчества
1816 г. 6 лет	Начало занятий музыкальной грамотой и игрой на ф-но с мамой и сестрой Людвишкой. Чуть позже начали занятий с Войцехом Живным ( <i>первые импровизации</i> ).	
1817 г.		<i>Издание первых двух полонезов и военного марша (в записи отца).</i>
1818 г.	<b>24.II — Первое публичное выступление в качестве пианиста.</b>	
1819— 1821 гг.	Посещение большого количества симфонических и камерных концертов. Увлечение импровизацией.	Достаточно многочисленные сочинённые в эти годы пьесы не сохранились.
1822 г.	Начало занятий с Эльснером.	
1823— 1826 гг.	<i>Обучение в лицее</i> (латынь, римская литература, итальянская поэзия). Каждое лето отдых в Шафарне (театр. инсценировки, выпуск рукописного журнала)	
1825 г.	Путешествие по Польше.	
1826 г.	<i>Поступление в Главную школу музыки.</i> (Занятия до 20.VII.1829 г.)	Ноктюрны, контрансы, вальсы — (сочинял с 1826 до 1847 г.)
1827 г.	Увлечение поэзией А.Мицкевича	Вариации на тему Моцарта из оперы «Дон Жуан».
1828 г.	Поездка в <i>Берлин</i> (посещение оперных спектаклей). Проездом в г. <i>Познани</i> выступал перед князем Радзивиллом. <i>VIII — 2 концерта в Вене.</i>	Соната №1, «Большое концертное рондо» для ф-но с оркестром — Краковяк.
1829 г.	Посещение <i>Праги</i> и <i>Дрездена</i> при возвращении в Варшаву.	Концерт f-moll издан под №2, мазурки, песни и различные пьесы для ф-но.

Даты	События жизни	События творчества
1830 г.	Осень. Через <i>Вроцлав</i> , <i>Дрезден</i> и <i>Прагу</i> прибытие в <i>Вену</i> (в XI восстание в Варшаве).	Концерт №1 e-moll. С этого года произведения Шопена <i>постоянно издаются</i> в разных странах Европы.
1831 г.	До IV концерты в Вене. Переезд через <i>Зальцбург</i> , <i>Мюнхен</i> (концерты), <i>Штутгарт</i> в <i>Париж</i> — X.	
1832 г.	<i>Первое концертное выступление в Париже</i> . Знакомство с <i>А. Мицкевичем</i> , <i>Ф. Листом</i> . Педагогическая деятельность.	Баллада №1, скерцо №1, этюды.
1833 г.	Начало <i>совместных</i> с Листом и др. музыкантами концертов.	
1835 г.	Встреча в Карловых Варах с родителями —VIII. В <i>Лейпциге</i> знакомство с <i>Мендельсоном</i> и супругами Шуман.	
1836 г.	<i>Знакомство с Жорж Санд</i> .	1836–39 гг. — создание прелюдий. Баллада №2. Скерцо №2. Экспромты. <i>«Похоронный марш»</i> , позже станет частью фортепианной сонаты.
1837 г.	Поездка в <i>Лондон</i> .	
1838 г.	Выступление перед королём Франции. Знакомство с Делакруа. Первая поездка на остров Мальорку, в Ноан — имение Жорж Санд — Авроры Дюдеван (жили семьёй до 1847 г.)	
1838–1844 гг.	<i>Образ жизни</i> : очень активное, плодотворное композиторское творчество, многочисленные концерты, дружеское общение со многими известными музыкантами, поэтами, художниками того времени ( <i>Мицкевичем</i> , <i>Делакруа</i> , <i>Листом</i> , <i>Мошесом</i> , <i>Полиной Виардо</i> ). Каждое лето до 1846 г. проводит в поместье Жорж Санд в Ноане.	

Даты	События жизни	События творчества
1838 – 1839 гг.	Посещение <i>Барселоны, Марселя, Генуи.</i>	
1844 г.	Известие о смерти отца. Приезд (на свидание) сестры Людовики.	Создание сонаты №3-h-moll для фортепиано с «Похоронным маршем».
1845 г.	Ухудшение здоровья (сердце, лёгкие)	<i>Последние полонез и ноктюрн.</i>
1847 г.	<i>Разрыв с Жорж Санд.</i>	Работа над последним, изданным при жизни произведением — <i>сонатой для фаго и виолончели.</i> Последние вальсы.
1848 г.	VI–XI <i>Гастрольная поездка по Англии и Шотландии.</i> Города: Манчестер, Глазго, Эдинбург, Лондон. В Лондоне концерты с Полиной Виардо. Знакомство с писателями Диккенсом и Хогартом. Обострение болезни.	
1849 г.	Болезнь. Приезд сестры для ухода за больным. 17.X — смерть Шопена. Похоронен на кладбище Пер-Лашез в Париже. XII — Захоронение сердца Шопена в костёле Святого креста в Варшаве.	

### Указатель имен к биографии Ф. Шопена

*Виардо Гарсия Полина* (1821–1910) — певица (меццо-сопрано). Выступала с 1837 по 1863 гг. С 1839 г. — солистка Итальянской оперы в Париже (с 1843 г. выступала и в Петербурге). Профессор Парижской консерватории. Автор романсов на стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Кольцова, Фета. Друг И.С.Тургенева.

*Делакруа Эжен* (1798–1863) — французский художник. Друг Шопена и Листа. (В 1838 г. написал портрет Ш.) Очень тонко и глубоко чувствовал и оценивал музыку.

*Жорж Санд (Аврора Дюдеван)* (1804–1876) — французская писательница. Обладала музыкальными способностями (фортепиано, пение). В её доме собирались для дружеского общения и концертов очень многие известные в то время люди искусства. В романе «Консуэло» в облике героев запечатлены некоторые известные музыканты того времени. Некоторые черты Шопена приданы скрипачу Альберту. Среди персонажей Н.Порпора, И.Гайдн, П.Виардо.

*Лист Ференц* (1811–1886) — один из выдающихся и наиболее влиятельных музыкантов XIX века. Гениальный исполнитель-виртуоз, заложивший основы современного пианизма, крупнейший композитор, дирижёр, педагог, музыкальный писатель (*книга о Шопене*), общественный деятель. Дружески общался почти со всеми крупными музыкантами своего времени всех стран Европы, включая Россию. Как концертирующий пианист-виртуоз создал много концертных обработок (транскрипций, фантазий, пародий) произведений других композиторов (Паганини, Шуберта «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», Бетховена, Берлиоза, Моцарта, Глинки, Россини и т.д.)

*Мендельсон-Бартольди Феликс* (1809–1847) — немецкий композитор, пианист, органист, дирижёр и музыкально-общественный деятель. В Лейпциге руководил оркестром Гевандхауза. Здесь впервые была исполнена последняя симфония Ф.Шуберта. В 1829 г. по инициативе М. и под его руководством впервые после огромного перерыва были исполнены «Страсти по Матфею» И.С.Баха. В 1843 г. основал в Лейпциге первую в Германии *консерваторию*.

*Мицкевич Адам* (1798–1855) — польский поэт и драматург. Был знаком со многими музыкантами, в т.ч. с Глинкой, Манюшко, Шопеном. Его произведениями увлекались и вдохновлялись многие композиторы разных стран.

*Шуман Роберт* (1810–1856) — немецкий композитор и музыкальный писатель. Один из ярчайших представителей романтического искусства.

*Клара Вик-Шуман* (1819–1896) — известная немецкая пианистка, жена Р.Шумана.

*Эльснер Юзеф* (1769–1854) — польский композитор, дирижёр, педагог и музыкальный деятель, ректор и профессор Института музыки и драматического искусства, из которого выделилась Главная музыкальная школа.

## Перечень жанров и наиболее известных произведений Ф. Шопена

*Инструментальные жанры.*

*Для оркестра:* 2 концерта для фортепиано с оркестром, вариации на тему Моцарта «Дай ручку мне, красотка» из оперы «Дон Жуан», *andante* и полонез.

*Камерные инструментальные жанры.*

*Ансамбли:* соната для фортепиано и виолончели, вариации для флейты и фортепиано, большой концертный дуэт для фортепиано и виолончели.

*Для фортепиано:* 3 сонаты, фантазия, 4 баллады, 4 скерцо, 4 экспромта, 21 ноктюрн, 27 этюдов, 26 прелюдий, около 60 мазурок, 16 полонезов, вальсы, контрансы, экосезы, несколько циклов вариаций, рондо и др. пьесы.

*Вокальные жанры:* 19 песен.

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Ария** — законченный по построению вокальный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый одним певцом. Разновидности арии: ариетта, ариозо, кабалетта, каватина, канцона, монолог. Во времена Баха ариями называли инструментальные пьесы напевного характера в сюитах.

**Академия** — 1. В Италии в эпоху Возрождения академиями называли общества, объединяющие философов, поэтов, музыкантов, знатных и просвещенных любителей искусства. Целью этих академий было поощрение и развитие наук и искусств. Это значение слова сохранялось и позже (пример: *Филармоническая академия в городе Болонья* — с 1675 г.). 2. В XVIII веке академиями стали называть **концерты**, которые устраивали отдельные музыканты. 3. В наши дни так называют учебные и научные заведения.

**Акт** — относительно завершённая часть театрального представления, отделяемая от другой такой же части перерывом — антрактом.

**Аллеманда** (фр. — немецкий) — старинный немецкий групповой танец, темп умеренно-медленный, размер четырёхдольный.

**Багатель** (фр. — безделушка) — небольшая инструментальная пьеса, преимущественно для ф-но.

**Баллада** — первоначально (в эпоху Средневековья) песня танцевального характера. Позднее — песня повествовательного, иногда эпического или драматического характера. С середины XIX в. получает распространение фортепианская Б. — драматическая, повествовательная пьеса, иногда лирическая, иногда величаво-эпическая или даже героическая.

**Балет** (фр. *ballet* от ит. *Ballo* — танец, пляска) — крупное музыкально-хореографическое театральное представление, в котором главным художественным средством является танец (пантомима). Спектакль представляется на сцене в живописно-декоративном оформлении и в сопровождении оркестровой музыки.

**Вариации** (лат. *variatio* — изменение) — музыкальное произведение, основанное на постоянном изменении изложенной в начале темы (или её окружения), в результате чего первоначальный образ развивается, обогащается, не теряя своих существенных черт.

**Виртуоз** (от ит. *virtuoso* — буквально доблестный, мужественный) принято называть музыканта-исполнителя, в совершенстве владеющего техническими приёмами исполнения.

**Гомофония** — многоголосный музыкальный склад, в котором один голос является главенствующим, остальные выполняют подчинённую роль.

**Дивертисмент** (фр. *Divertissement* — увеселение, развлечение) — музыкальное произведение, построенное по типу сюиты, состоящее из нескольких разнохарактерных танцевальных номеров. Иногда Д. называется отдельная инструментальная пьеса развлекательного характера. В балете Д. называется сюита танцев, которые исполняются при обязательной остановке развития событий (например: изображение какого-либо праздника).

**Жанр** — вид произведения в искусстве, в частности, вид музыкального произведения, определяемый по различным признакам: 1. по характеру тематики (комический, трагический и т.п.); 2. по истокам сюжета (исторический, сказочный и т.п.); 3. по составу исполнителей (вокальный, инструментальный, симфонический, камерный, оперный, балетный и т.д.); 4. по особенностям формы и средств выразительности (симфония, романс, марш и т.д.); 5. по назначению (этюд).

**Жига** — старинный английский танец шотландского происхождения. Танец парный, у матросов сольный. Темп очень быстрый, размер 6/8, 9/8, 12/8.

**Зингшпиль** (нем. *singspiel* от *singen* — петь и *spiel* — игра) — немецкая (на немецком языке) комическая опера, сочетавшая разговорные диалоги с пением и танцами. Зингшпиль появился и получил распространение в Германии и Австрии во второй половине XVIII и начале XIX веков.

**Имитация** (от лат. — подражание) — один из основных полифонических приёмов развития музыкального материала. Он заключается в проведении одной и той же темы (мелодии, мотива) в разное время в разных голосах.

**Импровизация** (от ит. Improvisus — непредвиденный, нечаянный) — сочинение художественного произведения в момент его исполнения (без предварительной подготовки).

**Ивенция** (от лат. — изобретение) — небольшая пьеса полифонического имитационного склада, двух или трёхголосная, создаваемая с педагогической целью (нечто вроде полифонического этюда).

**Канон** (от греч. — норма, правило) — исторически сложилось и употребляется несколько значений. В музыке с XVII века и по сей день используется в связи с формой многоголосия, основанной на строгой имитации.

**Кантата** (от ит. cantare — петь) — многочастное вокальное или вокально-инструментальное произведение для одного или нескольких солистов, хора, инструментального сопровождения. Кантата близка оратории, но отличается меньшими масштабами и отсутствием сюжетной связи между частями.

**Кантор** — певчий в католической церкви. В протестантской церкви — учитель и дирижёр церковного хора, владеющий органом, нередко автор исполняемых в церкви произведений (*И.С.Бах* работал кантором в протестантском соборе св. Фомы в городе *Лейпциге*).

**Капелла** — 1. Место совершения церковной службы (Сикстинская капелла в соборе святого Петра в Риме). 2. Исполнительский коллектив. В XVII–XVIII веках в составе капеллы были и певцы, и инструменталисты. В XX веке это хоровой коллектив.

**Капельмейстер** — руководитель капеллы (см. выше — 2.) Сейчас изредка так называют руководителя военного духового оркестра.

**Капричио** (от ит. — каприз) — инструментальная пьеса свободной формы в блестящем виртуозном стиле.

*Клавир, клавесин, клавикорды, клавичембало* — клавишные инструменты разного способа извлечения звука (ударом, щипком), предшественники фортепиано.

*Кода* (хвост) — заключительный раздел, дополняющий основную форму произведения (всегда после тоники).

*Конвикт* — учебное заведение для императорских певчих мальчиков (интернат, в котором кроме занятий музыкой обеспечивали посещение гимназии для возможного впоследствии поступления в университет). Шуберт учился в Конвикте в г. Вене

*Концерт* (от лат. concertare — состязаться, ит. Concerto — согласие) — 1. Произведение для многих инструментов, часть которых выделяется в качестве солистов. С конца XVIII века чаще всего солирует один инструмент. 2. Публичное музицирование или любое другое выступление.

*Концертомейстер* — 1. Дирижёр. 2. Глава группы оркестровых исполнителей. 3. Аккомпаниатор.

*Куранта* — французский придворный парный танец. Темп умеренно быстрый, размер трёхдольный.

*Либретто* — словесный текст музыкально-драматического произведения: оперы, оперетты, кантаты, оратории.

*Magnificat* (лат. от начального слова песнопения «Magnificat mea Dominum» — «Возвеличивает душа моя Господа») — хвалебное хоровое песнопение на текст слов Девы Марии, исполняемое в католической церкви во время вечерней службы, составляет кульминацию вечерни. Со временем появилось многочастное типа кантаты произведение, носящее праздничный, ликийющий характер.

*Мадrigал* (от лат. mater — мать) — песня на родном (материнском) языке — светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения. Позднее европейская многоголосная светская песня XVI века, изящного характера, обычно любовного содержания.

*Miserere* — церковное песнопение. «Miserere mei Deus» — «Помилуй меня, Боже».

**Месса** — многочастное вокально-инструментальное церковное произведение — богослужение в католической церкви. Мессы в большом количестве присутствуют в творчестве всех западноевропейских композиторов XVII—XVIII вв.

**Ноктюрн** (фр. nocturne, букв. — ночной) — в XVIII в. называли различные по исполнительскому составу, форме и характеру произведения, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в ночное время (типа кассаций, дивертисментов, серенад). В творчестве Шопена этот жанр утвердился как небольшая одностенная фортепианская пьеса мечтательного или элегического характера.

**Номер** — в опере, оратории, балете — самостоятельные, законченные по форме вокальные (ария, ансамбль и т.п.), танцевальные и инструментальные эпизоды.

**Опера** (ит. опера — действие, произведение, от лат. opus — труд, творение) — синтетический жанр, включающий драматическое действие, пение, танцы, сопровождаемые оркестровой музыкой в живописно-декоративном оформлении. Опера слагается из сольных номеров, ансамблевых и хоровых сцен, оркестровых фрагментов, иногда балетных номеров.

**Опера-buffa** — итальянская комическая опера. Развилась из итальянских народных «комедий масок». В Германии — зингшпиль. В Испании — тонадилья (допускались разговорные диалоги).

**Опера-seria** (серьёзная) — итальянская опера XVIII в., связанная с придворно-аристократической средой. Сюжеты, как правило, мифологические или историко-легендарные. Опера-seria отличалась пышностью постановок, виртуозным блеском вокальных партий, но в своём развитии была скована условностью сюжетов, ситуаций и персонажей.

**Оратория** (ит. oratotia от лат. ого — говорю, молю) — крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра, написанное обычно на драматический сюжет, но предназначено не для сценического, а для концертного исполнения. О. рождалась одновременно с оперой и канцатой. От канцаты отличается более

крупными размерами, эпико-драматическим характером и наличием сюжета. От оперы — большей повествовательностью.

**Орган** — клавишный духовой инструмент, получивший широкое распространение в Европе со времён раннего Средневековья.

**Партита** — 1. С конца XVI в. до начала XVIII в. в Италии и Германии вариации. 2. В XVII–XVIII вв. равнозначно слову «сюита».

**Пассакалия** (от испан. *pasar* — проходить и *calle* — улица) — 1. Стариинный (XVII–XVIII вв.) танец испанского происхождения. В медленном темпе, в трёхдольном размере. 2. Музыкальная пьеса для органа, клавира в форме вариаций, с постоянно повторяющейся в басу мелодией (так называемое бассо остинато). Характер величественно-сосредоточенный, нередко трагический.

**Пассионы** (пассьёны — страсти, страдания) — музыкальное произведение на евангельский текст о предательстве Иуды и распятии Христа. Исполнялись на страстной предпасхальной неделе. Реально «Страсти» бытовали ещё: 1. в виде народных театральных инсценировок; 2. в виде литургии (церковная служба), близкой к оратории; 3. в виде концертного произведения ораториального, иногда театрализованного типа.

**Полифония** — многоголосный музыкальный склад, в котором все голоса *равноправны*. **Типы** полифонии: контрастная, имитационная, подголосочная (в русской музыке). **Жанры** имитационной полифонии: канон, инвенция, фуга.

**Прелюдия** (от лат. — перед, *ludus* — играю предварительно, делаю вступление) — первоначально небольшое вступление к какой-либо пьесе, которое исполнитель импровизировал. Позднее инструментальная пьеса, исполняемая для пробы инструмента перед выступлением. С XVII в. — самостоятельная инструментальная пьеса без определённо закреплённой формы, с богатой фигурационной разработкой материала.

**Разработка** — раздел в форме сонатного *allegro*, где музыкальный материал подвергается разнообразному видоизменению, развитию.

**Регент** (от лат. — правящий) — руководитель церковного хора.

**Реквием** — заупокойное богослужение в католической церкви (месса). Во всех реквиемах используется строго определённый латинский текст. Основные части: «*Requiem*» (вечный покой...), «*Dies irae*» (день гнева), «*Tuba mirum*» (чудесная труба), «*Lacrimosa*» (слёзная), «*Lux aeterna*» (вечный свет) и др. Лучшие образцы реквиемов стали с XVIII в. концертными, внекультовыми произведениями.

**Реприза** (возврат) — раздел в форме фуги и сонатного allegro, в котором *возвращается* основная для произведения тональность.

**Речитатив** — разновидность вокальной музыки, ритмически и интонационно близкой к речи, точнее напевной декламации.

**Рондо** (ит. rondo, фр. Rondeau от rond — круг) — музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3-х раз) повторения основного раздела — рефrena, с которым чередуются другие разнообразные разделы, именуемые эпизодами. В форме рондо как бы возникает движение по кругу — *a b a c a.....a* с постоянным возвратом к теме-рефрену *a*.

**Сарабанда** — старинный (XVI в.) испанский танец. Характер его со временем менялся от резвого, темпераментного до печального с оттенком трагедии. С 1583 г. в Испании был запрещён. С 1618 г. стал в Испании торжественным придворным танцем-шествием. Позднее сарабанда стала инструментальной пьесой сдержанного и медленного темпа, обязательной частью сюиты. Размер трёхдольный.

**Серенада** (исп. sera — вечер, вечерняя песня) — первоначально в Италии и Испании любовная песня под аккомпанемент гитары или мандолины, исполняемая под окном (балконом). Позднее С. — произведение приветственного характера для инструментального ансамбля или оркестра. В XVII—XVIII вв. С. назывались сюиты для небольшого оркестра.

**Симфония** (от греч. — созвучие) — один из основных жанров оркестровой музыки. Термин симфония долгое время не был закреплённым. Даже во времена И.С.Баха встречаются разные варианты его использования. С середины XVIII в. это — многочастное, циклическое произведение для симфонического оркестра. Классический *симфонический цикл* состоит из 4 частей: I часть — сонатное allegro, часть с наиболее

контрастным музыкальным материалом и наиболее драматическим содержанием; **II часть** — *andante*, лирическая по содержанию; **III часть** — скерцо; **IV часть** — финал, по содержанию самая светлая, оптимистичная, жизнеутверждающая часть цикла.

**Соната** (от ит. *sonare* — звучать) — один из основных жанров сольной и камерно-ансамблевой инструментальной музыки. Смысл термина долгое время не был определённым. В творчестве И.С.Баха сонатами нередко называли сюиты. Примерно с середины XVIII в. это многочастное циклическое произведение для одного или двух инструментов. **Цикл** чаще состоит из 3-х частей (крайние быстрые, средняя медленная): **I часть** — сонатное *allegro*; **II часть** — *andante*; **III часть** — финал. Иногда встречается 4-х частный цикл, аналогичный симфоническому.

«*Страсти*» — см. пассионы.

**Сюита** (фр. *suite*, букв. — вереница, ряд, последовательность) — одна из основных разновидностей многочастных циклических форм в инструментальной музыке. Сюита состоит из нескольких (число точно не закрепилось, но не меньше 4-х) самостоятельных, обычно **контрастирующих** пьес, объединённых либо общей тональностью, либо жанровым сходством пьес, либо принадлежностью одному, более крупному произведению, либо общим художественным замыслом. В классического типа старинной сюите преобладают танцы и 4 из них закрепились в качестве **обязательных**: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

**Темперация** — выравнивание, соразмерность, правильное соотношение. Темперированный строй — строй, состоящий из равных полутонаов (полутон — расстояние между любыми соседними звуками.) Появился в начале XVIII в. и нашёл реализацию в двух томах «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха (прелюдии и фуги написаны во всех тональностях и расположены по полутоналам в соответствии с темперированным строем).

**Токката** (ит. *toccato* — от *toccare* — трогать, касаться) — виртуозная пьеса свободной формы, чаще в быстром темпе, с ярким ритмом, чаще с «ударной» техникой (штрихами).

**Увертюра** (фр. ouverture от ouvrir — открывать) — инструментальная (чаще оркестровая) пьеса в разное время, имевшая разные функции. Чаще это пьесы вступительного характера (вступление к оркестровой сюите у И.С.Баха, к опере, балету, оратории, драме, кинофильму). Также самостоятельное одночастное оркестровое произведение в форме сонатного allegro (часто программного содержания).

**Фуга** (лат.-ит. — бег, бегство, быстрое течение) — один из жанров имитационной полифонии. Имеет строго определённую форму. Вершиной воплощения жанра является творчество И.С.Баха. Жанр используется композиторами и ныне.

**Хорал** (лат. *choralis* — хоровой) — хоровое песнопение. Музыкальному строю хоралов присущ строгий возвышенный характер, плавное голосоведение, размеренный, однообразный ритм. В наши дни под словом «хорал» часто имеют в виду пьесу, выдержанную в аккордово-гармоническом складе и напоминающую старинные песнопения.

**Хоральная прелюдия** — вступление к хоралу, обычно исполняемое в католических и протестантских церквях. Содержит мелодию хорала.

**Чакона** — первоначально танец. С конца XVI в. известен в Испании (завезён?). Постепенно сближается с пассакалией как вариации на basso ostinato. (Классический пример — «Чакона» из партиты №2 И.С.Баха для скрипки solo).

**Экспозиция** (показ, изложение, выставка) — раздел в формах фуги и сонатного allegro, где излагается музыкальная тема(ы).

**Экосез, экоссез** — старинный шотландский народный танец, разновидность контрданса. Темп быстрый, размер первоначально 3/4, позднее 2/4. Музыкальная форма экосеза складывается из многих эпизодов.

**Экспромт** (от лат. — готовый) — инструментальная пьеса импровизационного характера, появилась в творчестве композиторов-романтиков.

**Элегия** (от греч. — жалобная песня) — песнь-размышление с преобладанием оттенка печали. Существуют элегии вокальные и инструментальные.

**По вопросам приобретения обращаться:**

**Издательство ООО “Нонпарель”  
630055, г. Новосибирск, ул. Мусы Джалиля, 11  
Тел. (383-2) 39-70-69**

*Учебное пособие*

**Светлана Ярославна Сакович**

**Учебное пособие по курсу западноевропейской  
музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ**

Сдано в набор 01.07.98. Подписано в печать 24.07.98.  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Печ. л. 3,5. Усл. печ. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,8. Заказ №0727. Тираж 1000.

Издательство ООО “Нонпарель”.  
630055, г. Новосибирск, ул. Мусы Джалиля, 11.  
Лицензия №064535 от 12.04.1996 г.  
Отпечатано в типографии издательства ООО “Нонпарель”

Данное учебное пособие освещает  
музыкальную жизнь стран  
Западной Европы XVII–XIX веков.  
Биографические и нотографические  
сведения дополнены указателями  
имен и словарем терминов, которые  
позволяют читателю реальнее  
представить личности композиторов  
и музыкальную жизнь эпохи.

